

Una persona tranquilla

Non era stata una persona sola a darle quel consiglio quando era rimasta vedova, una parocchia: — Signora Miranda, perché non affitta la sua camera da letto? — Lei si può ritirare a dormire nel salottino, senza gran sacrificio. La camera è così bella e grande da renderle, in subaffitto, tanto da pagare la pigione intera dell'alloggio. Non le parebbe, nelle sue condizioni, così assai ragionevole? — Non c'era nulla da opporre a quei buoni consigli: la casa era assai ragionevole, la signora Miranda ne conveniva. Eppure, a pensarci, mentre teneva il ritratto di suo marito in mano, ella lacrimava più fitto che mai. — Oscar mio, l'avresti mai immaginato?...

— No, no, sembrava dire la fonda faccia bonaria e stupida del povero defunto, mai l'avrei immaginato!...

Quel loro alloggio pieno di luce, quel mobilio scelto con tanta cura e così ben tenuto, quei tappeti senza un granello di polvere, quegli specchi lucenti... Quando era andato in pensione, come Oscar aveva fatto della casa l'occupazione e lo scopo delle sue giornate. Sempre a lustrare, forire, riverimare! E nulla gli faceva più dispetto di veder qualcuno camminare su quei pavimenti abbaglianti...

— Questa nostra povera casa... — sospirava adesso la signora Miranda scotendo il capo. Come sarà ridotta? — Esagerazioni, diamine! Non mica tutti son dei vandali. Tutto sta a scegliere una persona dabbene, tranquilla...

Ma chi mai? — Una vedova come lei? Una signorina? — Donne? — Uhm...

Le donne gli le avevano scongiurate tutti, ma più degli altri l'Assunta, la domestica a mezzo servizio che veniva in casa sua da anni.

— No, signora Miranda, creda a me che giro per tante case e conosco tante signore che tengono pensione. Tutta questa gente d'esperienza potrebbe dirle che alle donne è meglio non affidare mai, se si vuole che la casa rimanga quale è sempre stata. Le donne, in qualche modo, mettono sempre le cose in disordine. Cuciono, spargono in terra i ritagli di stoffa, si fanno il tè e il caffè in camera, vogliono adoperare il ferro da stiro, si ficcano in cucina, toccano tutto...

— Ma non un uomo, mia cara Assunta, possono esservi degli altri pericoli...

Eh, se prende uno studente, un ufficiale, si sa. Ma scegliendo una persona tranquilla...

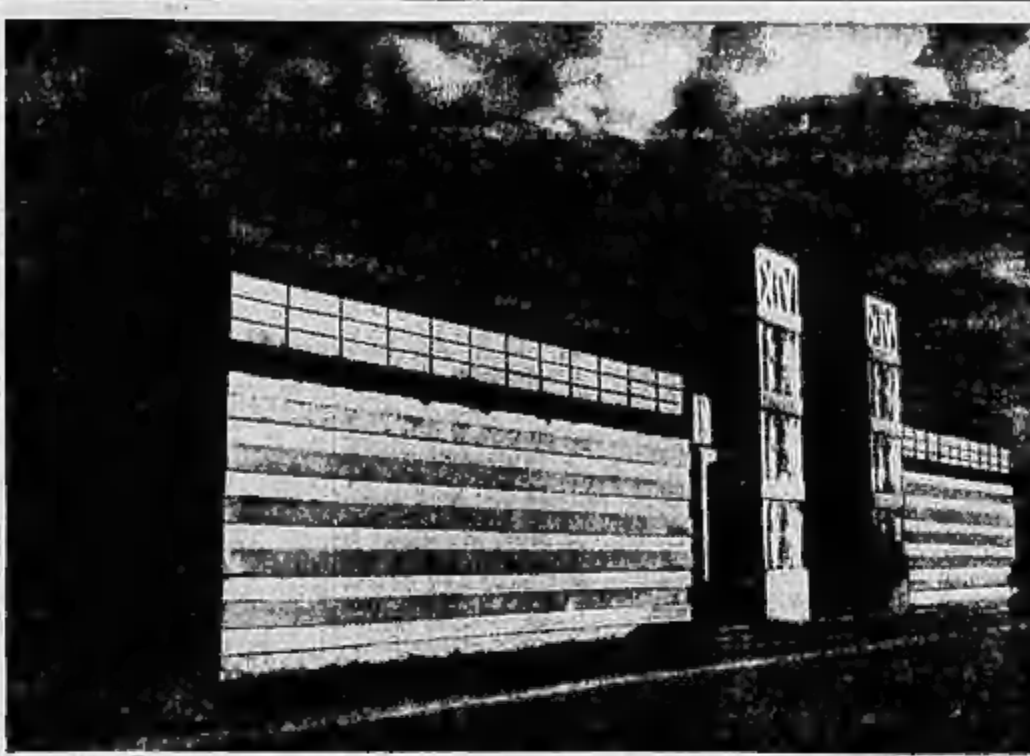
E venne la persona tranquilla. Era un signore di mezza età, magrissimo, coi capelli grigi e gli occhi neri. Camminava senza far rumore e aveva una bocca così seria che pareva non dovesse sorridere mai. In silenzio egli osservò il gran letto coperto di seta gialla, il quadro della Madonna nella sua cornice dorata, il ritratto del defunto signor Oscar nel suo cornice nera, poi si sedette sul letto, cercava un posacenere.

— Fama molto, — disse poi la signora Miranda all'Assunta, — fama da far spavento, ma bisogna dire che non getta mai la cenere in terra. Del resto, è veramente una persona tranquilla, non si sente mai. E quella che punto nero bisogna pur che ci sia. In questo caso è il fumo, non sterminio di sigarette... Dite che il povero Oscar non ne ha mai fumata una...

— Il signor Oscar era fin troppo perfetto, sentenziò l'Assunta. Qualche vizio, qualche peccato, ci vuole. E quello del fumo non è poi un vizio antipatico, ve ne sono dei peggiori.

La signora Miranda era d'accordo coi suoi due vizi peggiori. Ci pensava la sera, quando andava a letto nel suo salottino, e ascoltava, non senza una strana trepidazione, il silenzio della casa. Il signor Pio Dominicci, che così si chiamava l'inquilino, non si sentiva mai, spesso ella non s'accorgeva se era in casa o no. Camminava fin troppo leggermente e apriva la porta in un modo tutto speciale, forse i ladi fanno così. Ma lei non era il signor Pio; scappato, agito, con un buon impiego, non aveva bisogno di rubare per vivere bene. Ed era anche, pur così serio e silenzioso, assai gentile, tanto che una volta le aveva detto: — Lei è rimasta vedova ben giovane, signora!...

Dire che sembrava anni le avesse mai posato gli occhi addosso! Ora, mentre andava a letto nel salottino, ella non poteva fare a meno di guardarsi nel grande specchio. Certo, era grassaccia, e ora quella lunga treccia, già con quella lunga coda, non sembrava vecchia; d'altronde, ella aveva vent'anni, di meno del povero Oscar. Nessuno però gli lo aveva mai fatto un complimentino simile. Sospirando, la signora Miranda si stendeva sul suo sofà letto e, com'era sua abitudine fin da bimba, si addormentava di colpo, nonostante quella strana agitazione che non l'abbandonava mai dacché aveva quell'inquilino. Ed era certo quell'agitazione a procurarle sogni straganti e anche inquietanti; sogni in cui ella sentiva sempre



LA FACCIATA DEL PADIGLIONE DELL'ETIOPIA ALLA FIERA DI TRIPOLI

RASSEGNA IMPERIALE alla XI Fiera di Tripoli

Tripoli, 16 notte. Una delle più grandi e significative manifestazioni dopo l'assegnazione della Littorale all'Ente che si svolgono durante queste trionfali giornate libiche del Duce, è indubbiamente la Fiera campionaria internazionale, che sarà inaugurata domattina. La Fiera di quest'anno, undicesima della serie, è tutta un'occasione di significati e di avvenimenti, una rassegna di prodotti e di opere d'arte, una rassegna di prodotti e di opere d'arte, una rassegna di prodotti e di opere d'arte...

Un altro primato. Ricorderemo il giubileo degli altri principali padiglioni costruiti per l'undicesima Fiera, col quello grandissimo di 1150 metri quadrati per la grande Mostra delle industrie nazionali. Indietro da noi, la Fiera di quest'anno, undicesima della serie, è tutta un'occasione di significati e di avvenimenti, una rassegna di prodotti e di opere d'arte, una rassegna di prodotti e di opere d'arte...

La Fiera di quest'anno, undicesima della serie, è tutta un'occasione di significati e di avvenimenti, una rassegna di prodotti e di opere d'arte, una rassegna di prodotti e di opere d'arte...

La Fiera di quest'anno, undicesima della serie, è tutta un'occasione di significati e di avvenimenti, una rassegna di prodotti e di opere d'arte, una rassegna di prodotti e di opere d'arte...

La Fiera di quest'anno, undicesima della serie, è tutta un'occasione di significati e di avvenimenti, una rassegna di prodotti e di opere d'arte, una rassegna di prodotti e di opere d'arte...

La Fiera di quest'anno, undicesima della serie, è tutta un'occasione di significati e di avvenimenti, una rassegna di prodotti e di opere d'arte, una rassegna di prodotti e di opere d'arte...

La Fiera di quest'anno, undicesima della serie, è tutta un'occasione di significati e di avvenimenti, una rassegna di prodotti e di opere d'arte, una rassegna di prodotti e di opere d'arte...

La Fiera di quest'anno, undicesima della serie, è tutta un'occasione di significati e di avvenimenti, una rassegna di prodotti e di opere d'arte, una rassegna di prodotti e di opere d'arte...

La Fiera di quest'anno, undicesima della serie, è tutta un'occasione di significati e di avvenimenti, una rassegna di prodotti e di opere d'arte, una rassegna di prodotti e di opere d'arte...

La Fiera di quest'anno, undicesima della serie, è tutta un'occasione di significati e di avvenimenti, una rassegna di prodotti e di opere d'arte, una rassegna di prodotti e di opere d'arte...

La Fiera di quest'anno, undicesima della serie, è tutta un'occasione di significati e di avvenimenti, una rassegna di prodotti e di opere d'arte, una rassegna di prodotti e di opere d'arte...

La Fiera di quest'anno, undicesima della serie, è tutta un'occasione di significati e di avvenimenti, una rassegna di prodotti e di opere d'arte, una rassegna di prodotti e di opere d'arte...

La Fiera di quest'anno, undicesima della serie, è tutta un'occasione di significati e di avvenimenti, una rassegna di prodotti e di opere d'arte, una rassegna di prodotti e di opere d'arte...

La Fiera di quest'anno, undicesima della serie, è tutta un'occasione di significati e di avvenimenti, una rassegna di prodotti e di opere d'arte, una rassegna di prodotti e di opere d'arte...

La Fiera di quest'anno, undicesima della serie, è tutta un'occasione di significati e di avvenimenti, una rassegna di prodotti e di opere d'arte, una rassegna di prodotti e di opere d'arte...

La Fiera di quest'anno, undicesima della serie, è tutta un'occasione di significati e di avvenimenti, una rassegna di prodotti e di opere d'arte, una rassegna di prodotti e di opere d'arte...

La Fiera di quest'anno, undicesima della serie, è tutta un'occasione di significati e di avvenimenti, una rassegna di prodotti e di opere d'arte, una rassegna di prodotti e di opere d'arte...

La Fiera di quest'anno, undicesima della serie, è tutta un'occasione di significati e di avvenimenti, una rassegna di prodotti e di opere d'arte, una rassegna di prodotti e di opere d'arte...

La Fiera di quest'anno, undicesima della serie, è tutta un'occasione di significati e di avvenimenti, una rassegna di prodotti e di opere d'arte, una rassegna di prodotti e di opere d'arte...

La Fiera di quest'anno, undicesima della serie, è tutta un'occasione di significati e di avvenimenti, una rassegna di prodotti e di opere d'arte, una rassegna di prodotti e di opere d'arte...

UN LUTTO BRITANNICO

Austen Chamberlain è morto di paralisi cardiaca

Londra, 16 notte. Sir Austen Chamberlain è deceduto oggi nella sua residenza londinese. Capito da lampeggiare, il vecchio uomo politico, era contratto al letto da alcuni giorni. Oggi, sentendosi meglio, si era alzato per recarsi nella sua biblioteca, quando, colpito da un attacco cardiaco, perdette i sensi. Quindici minuti dopo, verso le ore 18, spirò senza riprendere conoscenza. Aveva 73 anni e lasciò la vedova e tre figli, uno dei quali è tenente in un Reggimento della Guardia.

È difficile misurare in questo momento in cui giunge l'annuncio della morte improvvisa di Sir Austen Chamberlain, il ruolo che egli lasciò nel Parlamento e nel paese. Esaltato dagli ammiratori, criticato dagli avversari, egli è stato indubbiamente un'importante figura nell'arena politica britannica. Vi era entrato giovanissimo, all'età di 29 anni. La sua carriera politica sembrava destinata a condurlo ai più alti gradi, in questo Stato in cui gli alti posti di comando appaiono come un diritto ereditario. Quando infatti il paese del Chamberlain, del Pitt, del Fox, di vere e proprie dinastie politiche, era in un periodo di più brillante fu quella del Cecil.

Figlio di Joe Chamberlain, il giovane Austen poteva dirsi favorito della fortuna. Lo stesso vecchio Gladstone accolse con sorrisi il giovane rampollo, il quale giunse presto alla Camera, dove si assunse di studio a Parigi ed a Berlino. In Francia aveva conosciuto intimamente alcuni statisti, tra cui Clemenceau. Tre anni dopo, come Austen Chamberlain, si era recato in America, dove si era occupato di politica estera, e si era occupato di politica estera, e si era occupato di politica estera...

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

Grosso apparecchio inglese precipitato presso Colonia

Berlino, 16 notte.

Giungendo da Colonia, i poliziotti sulla collina dell'apparecchio della linea Londra-Colonia.

L'apparecchio è caduto su di un bosco del distretto di Bergheim, ad una mezz'ora di marcia dalla città, da una guardia forestale. Cadendo, l'apparecchio ha rotto parecchi alberi ed i suoi resti sono rimasti appesi ad una catena, a parecchi metri da terra. La posizione orizzontale dell'apparecchio sembra indicare che questo è stato sorpreso da una tempesta di vento ed è andato a battere contro gli alberi. Parecchi frammenti del motore sono stati ritrovati a parecchi metri dal luogo della caduta, il che sta a dimostrare che prima di precipitare, l'apparecchio aveva una violenta esplosione che aveva avventato a bordo.

Le tre persone che erano a bordo sono rimaste carbonizzate. L'apparecchio era partito ieri sera da Bruxelles avendo a bordo il pilota, capitano Holman, il radiotelegrafista Langman e il direttore dei servizi europei della Imperial Airways, Charles Woolley Dodd. Il velivolo, un multimotore a Japier, aveva appennato ieri la sua posizione per l'ultima volta alle 23.10, annunciando di trovarsi al di sopra di Homburg. Da quel momento è mancata ogni notizia radiotelegrafica con l'aereo. Appena segnalata la scomparsa di un incidente, si sono aliti in volo alcuni apparecchi militari e civili belgi, ai quali si sono uniti alcuni velivoli tedeschi. Un aereo tedesco, un bimotore, è stato visto, come è stato detto, distrutto dal fuoco, in una zona montuosa del Württemberg.

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".

La memoria dei politici britannici è ben corta, ed essi appaiono dimenticati. Austen Chamberlain, che fu ancora lui a propugnare, dopo la vittoria di Badoglio, l'abbandono delle sanzioni ed il ritorno alle "tradizionali amicizie con l'Italia".



LOTTA FRA UOMINI E ANIMALI. A. Bassorilevato di m. 2.200 seguita per il Padiglione italiano alla Mostra mondiale di Parigi. Scultore Giorgio Giordani, Bologna.

Logica... cartesiana

Cosa ne è del Belgio eroico, del Belgio martire? I francesi hanno sostituito in questo ventennale frasario delle espressioni ricattatorie: il Belgio deve essere un alleato agli ordini dello Stato Maggiore di Parigi; il suo desiderio di neutralità, di indipendenza, non conta.

Il castello in aria del controllo IL COMITATO SI SOTTRAIE all'indagine sull'intervento indiretto

L'azione sabotatrice sovietica e un vigoroso richiamo alla realtà fatto dal delegato italiano

Londra, 16 notte. A seguire dappresso le fattezze del cosiddetto Comitato di non intervento nella guerra civile spagnola, si è colti dal vivo desiderio di ignorare del tutto. Ecco ai raduni di tanto in tanto al Foreign Office sotto la presidenza di lord Plymouth, prende decisioni di carattere ora vago e ora preciso e poi si affida al venti perché le sue ponderose decisioni diventino realtà. Non si può fare a meno di dire pienamente ragione al conte Grandi quando egli, perdendo la pazienza, nella riunione del Comitato ha dichiarato chiaro il fondo del suo pensiero: «Non è il minimo di parole che nella F.O. Foreign Office si faceva niente altro che della letteratura».

Illusioni e realtà
Il pubblico era stato infatti avvertito che un piano di controllo terrestre e navale delle frontiere e delle coste spagnole era stato adottato vari giorni or sono ed era entrato automaticamente in vigore. L'annuncio era chiaro e gli inglesi non avevano alcun motivo di dubitare. Qualche giorno dopo si apprese tuttavia che il piano era stato automaticamente in vigore rimanendo nel cassetto di lord Plymouth e in quanto a farvelo uscire non esisteva la benché minima possibilità. Vi erano delle difficoltà che dovevano controllare le coste della Spagna, ma non vi era un ufficiale responsabile dei loro movimenti. Vi era un piano di energia azione contro le navi facenti il contrabbando di materiale bellico, ma non esisteva la minima traccia di un piano concreto di azione e fino a quest'oggi non sono stati scelti i controllori e non sono stati fissati i porti ove le navi dovrebbero recarsi per prenderli a bordo. In breve, il cassetto di lord Plymouth per ora racchiude un bel romanzo che nessuno ha voglia di leggere. Il Comitato, composto in gran parte di letterati e, ad essere franchi, anche qualche letterato intrigante, la penna senza tutti i letterati e cioè che nel cassetto non è un romanzo di appendice ma un puro capolavoro. Convinto di aver fatto qualcosa di meritorio non vorrebbe procedere ad altre e non meno eroiche fatiche; nientemeno che ritirare, mediante una semplice scrittura su uno straccio di carta, tutti i volontari della Spagna. Siccome questi letterati non fanno a caso a mezzo vorrebbero decretare questo ritiro di combattenti tanto da una parte quanto dall'altra, del fronte. Se questo fosse il desiderio dei membri del Comitato si potrebbe contemplare con serenità. Un tale rinascimento sarebbe scritto per andar a tener compagnia al romanzo già pronto, il male è che la richiesta del ritiro dei volontari viene avanzata dal gruppo di letterati intriganti, i quali così facendo sperano di ottenere a breve scadenza la gratificazione del premio Nobel.

Ma abbandonando per un momento la magnifica materia del conte Grandi. Anche lui dopo aver detto la sua opinione in forma italianissima ha scagionato il comitato a far ritorno alla realtà. Come in tutte le sedute precedenti anche in quella di oggi è apparso chiaro che la Russia intende lottare con tutti i mezzi a sua disposizione per imporre che un reale controllo sia applicato in Spagna. Rimaneva un ostacolo, essa non avanzava un altro e quando si accorse che l'ultimo avanzato non poteva essere rimesso a Mosca si impuntò e tutte le domande e tutte le insistenze rispondeva con un no.

La parola di Grandi

È così che oggi la grande maggioranza dei membri del comitato ha approvato l'atteggiamento del conte Grandi il quale ha chiesto che si iniziassero senza indugio le discussioni del problema dell'intervento indiretto. Sotto questa espressione rientra l'oro della banca di Spagna che il governo di Valencia ha distribuito come fosse roba sua in Francia e in Russia, l'invio di agitatori politici e, infine, la questione dei volontari. Il rappresentante sovietico ha dichiarato che il suo governo si rifiuta nel modo più deciso a partecipare a qualsiasi discussione sulla questione dell'intervento indiretto e ha chiesto che si discutesse anzitutto del ritiro dei volontari. Il rappresentante dell'atteggiamento russo mentre quella della Francia, perpetuamente tentennante fra l'appello del buon senso e l'appello di Mosca, ha suggerito che il problema dell'oro fosse sottoposto all'azione di una commissione speciale di giuristi. E a questo punto che il conte Grandi ha intervenuto come il Governo fascista consideri la questione dell'oro della banca di Spagna una questione di importanza vitale ed ha questo proposito asserito che occorre agire presto e con la massima energia.

Lord Plymouth, con quella tendenza imparzialità che ha avuto caratterizzata il suo atteggiamento presidenziale, ha proposto allora che di fronte al dissenso sovietico si lasciasse da parte le questioni finanziarie e si esaminasse la questione dei volontari. Ancora una volta il rappresentante italiano ha preso la parola.

L'armamento navale Tokio contro la limitazione dei calibri massimi

Londra, 16 notte. Ha prodotto enorme impressione sinistrale negli ambienti navali di Londra un breve dispaccio dell'agenzia Reuters da Tokio, secondo il quale il governo giapponese ha annunciato oggi in forma ufficiale che non ritiene accettabile la limitazione del calibro massimo a bordo delle navi da guerra a 14 pollici, ossia 350 millimetri. La ragione addotta dal Governo nipponico per questo suo rifiuto, sempre secondo l'agenzia, è che una limitazione qualitativa come quella prevista nel trattato di Londra del 1936 senza essere accompagnata da una contemporanea riduzione del numero delle navi, è un provvedimento che non può essere considerato equo.

La notizia produce a Londra una profonda impressione perché qui si sapeva che il Giappone, dopo aver raddoppiato l'ammiraglia, si era concentrato a Singapore, e che al trattato navale, data la mancanza di una concessione della parità con le altre grandi nazioni navali, avrebbe fatto conoscere almeno in forma condensata che non sarebbe stata adottata da Tokyo una politica assai diversa dal trattato di Londra, e che il Giappone si sarebbe conformato in pratica alle clausole limitative del calibro dei cannoni e del tonnellaggio delle unità di ogni singola categoria.

Negli ultimi tempi molte discussioni erano state imposte a Londra su questa questione e tra l'altra si era detto che in caso di rifiuto giapponese il trattato avrebbe perduto qualsiasi valore pratico e l'Inghilterra avrebbe dovuto riacquistare la propria libertà di azione specialmente in un'epoca in cui essa ritenesse di dover provvedere di una nuova flotta concentrata a Singapore per la sicurezza dei suoi possedimenti coloniali. Si era parlato in rapporto con ciò pure della possibilità che allo scopo di rendere effettivo un armamento con cannoni da 400 millimetri, dopo scomparsa la limitazione, l'ammiraglia britannica avrebbe potuto decidere di costruire corazzate di tonnellaggio enormemente superiore a quelle attuali ed è noto a tale riguardo che il conte Grandi, tra pochi mesi, sarà ultimato un bacino capace di ospitare corazzate da 50 mila tonnellate.

L'atteggiamento giapponese poco in tutta la sua crudeltà sembra una volta più appeso al problema navale e annulla buona parte almeno del valore del trattato dell'anno scorso.

Ciano accompagnerà i Sovrani

nella visita a Budapest
Budapest, 16 notte. I giornali credono sapere che la visita del Re d'Italia fissata per il prossimo maggio durerà quattro giorni. Il Re Imperatore e la Regina Imperatrice saranno accompagnati dal Principe di Savoia. Esorto come Ciano il quale ricamperà a casa del Duca la visita che il Presidente del Consiglio D'Adda fece a Roma nello scorso novembre accompagnato dal Re e dalla Regina.

Il programma ufficiale della permanenza e dei festeggiamenti sarebbe stato fissato dal Consiglio dei Ministri già la scorsa settimana. Dalla stesura gli auguri degli italiani si vedono che la Regina, la principessa delle due, alla Regina abiteranno nell'ala detta di Maria Teresa. Lungo il percorso rappresentativo di tutti i comitati magiari venuti dei costumi nazionali renderanno gli onori. Il programma comprende un banchetto di gala, spettacoli all'opera, una rivista militare e un viaggio dal Danubio fino alla residenza arcivescovile di Gran.

Un ultimatum, inglese ai ribelli del Waziristan

Londra, 16 notte. Il governatore della frontiera nord occidentale dell'India, ha pubblicato un proclama in forma di ultimatum rivolto alle fronde del Waziristan, dove sono giunti le due braccia di truppe anglo-indiane. Il proclama dice che il governo dell'India è disposto ad accettare un Waziristan completo libertà religiosa, ma che il governo indiano agisce con la necessaria cautela per proteggere i propri sudditi ed i propri funzionari da attacchi premeditati. Il proclama fa dunque un appello ai ribelli a cessare le loro attività e a tornare alla vita normale. Altrimenti il governo indiano sarà costretto a prendere misure più drastiche.

Un messaggio di Re Giorgio VI per la fissazione della lista civile

Londra, 16 notte. Il Cancelliere dello Scacchiere Neville Chamberlain ha presentato oggi alla Camera dei Comuni un messaggio di Re Giorgio VI con cui il Sovrano, a norma della tradizione, chiede che la Camera stessa provveda alla fissazione della lista civile e degli appannaggi per i vari membri della Famiglia Reale. Come era stato previsto, in seguito alla opposizione dei liberali e dei liberali a qualsiasi idea di concedere un appannaggio al Duca di Windsor, quest'ultimo non è neanche nominato nel messaggio. Si ritiene quindi che la sistemazione finanziaria dell'entourage sovrano avverrà con un atto firmato fra lui e il suo successore.

LA STAMPA ULTIME NOTIZIE



AL PARLAMENTO JUGOSLAVO il Ministro degli Interni, Korosec, legge la sua appassionata sul bilancio.

IL LANCIO DI UN RAZZO dalla Terra alla Luna

Il progetto, costruito dopo quindici anni di studi, sarà sparato dagli Stati Uniti, alla presenza di Lindbergh, e scenderà alla velocità di circa 900 chilometri all'ora.

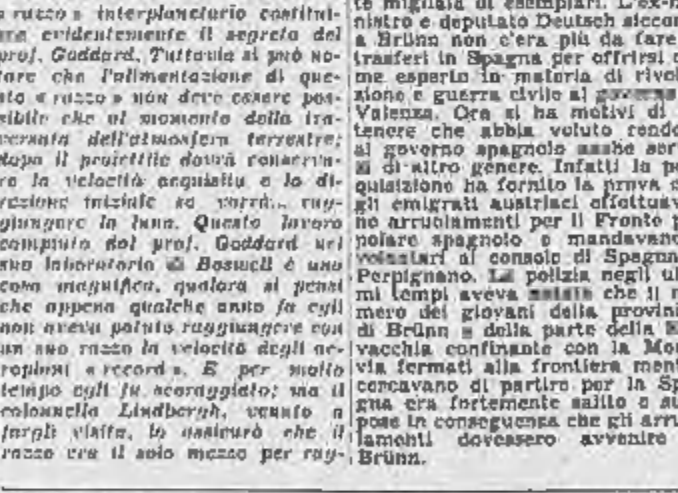
Parigi, 16 notte. Il druidico dei fieri di lancio un progetto fuori dell'orbita di astrazione della terra dovrebbe realizzarsi il mese prossimo, quando, a quanto si annuncia, verrà lanciato il primo razzo in direzione della luna. La questione del carburante da impiegare nel motore di questo autentico proiettile è stata oggetto da parte del prof. Goddard, dell'osservatorio di Mount Wilson, di varie ricerche che si sono svolte per cercare di trovare il modo di raggiungere la luna con il minimo consumo di carburante. Il progetto è stato studiato da una commissione di esperti che ha concluso che il razzo deve essere lanciato da un punto di partenza a una velocità di circa 900 chilometri all'ora.

Esistentemente, dopo il primo tiro e fuori della terra, altri esperimenti saranno tentati per verificare se il razzo può essere lanciato da un punto di partenza a una velocità di circa 900 chilometri all'ora. Il progetto è stato studiato da una commissione di esperti che ha concluso che il razzo deve essere lanciato da un punto di partenza a una velocità di circa 900 chilometri all'ora.

Perquisizione a Brunn in una sede di socialisti austriaci

Vienna, 16 notte. Il cosiddetto ufficio estero del socialismo austriaco creato nella villa Brunn dopo la repressione della prima rivolta viennese, del febbraio 1934 è stato ieri minuziosamente perquisito dalla polizia austriaca. I socialisti austriaci hanno negato ogni collegamento con la rivolta. La perquisizione è stata condotta da una squadra di agenti di polizia che hanno trovato una grande quantità di documenti e di materiale che sembra collegato alla rivolta.

La tempesta riprende sulle coste della Vandea
Parigi, 16 notte. Dopo un breve periodo di calma, la tempesta ha ripreso a imperversare sulle coste della Vandea. Stanno la breccia della diga della Tresson, nell'isola di Noirmoutier, si è considerevolmente ingrandita. Il fatto desta preoccupazione tanto più che i materiali mancano per colmare l'enorme squarcio. Poco più di sessa soldati sono stati inviati sul posto ma parecchie centinaia di ettari di terreno sono ricoperti da circa due metri d'acqua. Le strade sono tagliate su una lunghezza di due chilometri. Il vento che



SUL FRONTE D'ARAGONA la battaglia infuria intorno agli avanzi di vecchie mura da gran tempo disabitate e sulle quali, da mesi e mesi, si accaniscono le artiglierie.

LA CINTURA ROSSA DI PARIGI

Tre morti e 200 feriti in un sanguinoso conflitto a Clichy

I comunisti danno l'assalto agli aderenti di Doriot e si ribellano alla forza pubblica

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso. Le guardie mobili sono intervenute dopo pochi minuti ma sono state respinte. I comunisti hanno anche sparato qualche colpo di arma da fuoco. Alle 21 i comunisti vennero fatti ripiegare, ma nell'andare essi hanno lanciato una granata che ha ucciso un poliziotto e ferito un altro. I comunisti hanno anche sparato qualche colpo di arma da fuoco. Alle 21 i comunisti vennero fatti ripiegare, ma nell'andare essi hanno lanciato una granata che ha ucciso un poliziotto e ferito un altro.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

TEATRI

«Nonna Felicità»

di Giuseppe Adami all'Alfieri

Uno dei tratti più felici di Dina Galli, l'attrice di «Nonna Felicità», era proprio quando accarezzava il nonno. C'era un tempo, da quando nonna Felicità era ancora una bambina, che nonna Felicità non si era mai separata dal nonno. Il nonno era un vecchio, un vecchio che nonna Felicità non si era mai separata dal nonno. Il nonno era un vecchio, un vecchio che nonna Felicità non si era mai separata dal nonno.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo per la proiezione di un film. Mentre la sala era al completo, una folla di comunisti, all'esterno, lanciava una violenta controffensiva che dava luogo ai primi scontri che ebbero subito un sviluppo sanguinoso.

Parigi, 16 notte. Prossimo il municipio di Clichy si sono verificati questi gravi incidenti. I disordini hanno avuto inizio alle 19.15 quando numerosi membri del partito sociale francese stavano per prendere posto nella sala del cinematografo «Olympia» di Clichy dove era stata indetta una riunione a carattere ricettivo